

SAXOFONE



Uma Nova forma de aprender .

Improvisação I sax Alto

Criando e entendendo um motivo musical.

Para essa improvisação, vamos usar os acordes:

$G^{\Delta 7}$ → maior

$E m^7$

$C^{\Delta 7}$

Vamos analisar cada um desses acordes.

A música que vamos tocar está na escala de G maior.

G A B C D E F# G

Um acorde é formado pelo primeiro grau, terceiro grau (chamado de terça) e pelo quinto grau (chamado de Quinta).

Assim o acorde de G maior,

que também é escrito G^{Δ} → maior

G A B C D E F# G

1 2 3 4 5 6 7 8

Nós tocamos G,B,D.

Um acorde de G maior pode ser com sétima, ou seja, $G^{\Delta 7}$

G A B C D E F# G

1 2 3 4 5 6 7 8

Nós tocamos G,B,D,F#

O próximo acorde que vamos analisar é o de Mi menor com sétima, ou Em⁷

Precisamos usar a escala de G maior como padrão aqui, já que nossa música está em G maior. Mas, iniciando em Mi.

Logo, um acorde de mi maior, não tem nada a ver com a escala de Mi, isso porque aqui a escala que está sendo usada é a de G maior, tudo o que formos criar precisa ser sobre ela.

Escala de G

G A B C D E F#
1 2 3 4 5 6 7

Em⁷

reescrevendo

E, F#, G, A, B, C, D, E (modo Eólio)

1 2 3 4 5 6 7 8

E,G,B,D

Agora o último acorde dessa aula:

C^{Δ7}

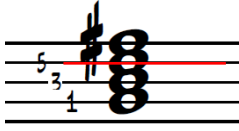
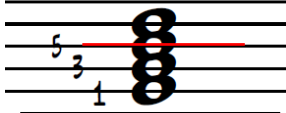
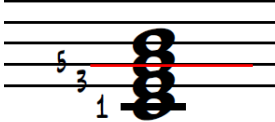
Lembre que estamos usando a escala de sol maior, e vamos escrever os acordes a partir dela, então fica assim:

Escala de G

G A B C D E F#
1 2 3 4 5 6 7

















Reescrevendo (Lídio)

C, D, E, F#, G, A, B = C^{Δ7} = C,E,G,B
1 2 3 4 5 6 7

GΔ7	Em⁷	CΔ7
		
G, B, D, F#	E, G, B, D	C, E, G, B

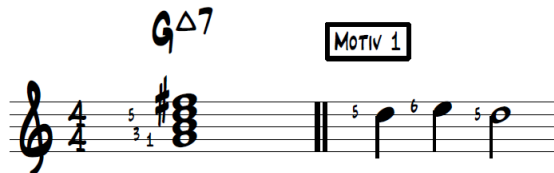
Agora, vamos tocar cada um destes acordes dentro de cada compasso.

Introdução 8 compassos.

GΔ7  1	Em⁷  2	GΔ7  3	Em⁷  4
CΔ7  5	CΔ7  6	GΔ7  7	GΔ7  8
GΔ7  9	Em⁷  10	GΔ7  11	Em⁷  12
CΔ7  13	 14	GΔ7  15	 16

Vamos criar um motivo a partir do 5° de cada acorde.

G Δ 7 MOTIV 1



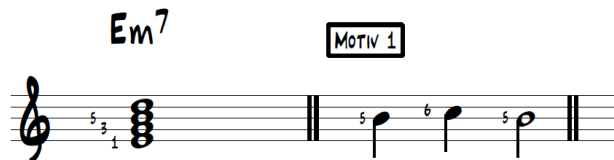
Musical notation for G Δ 7 chord and Motiv 1. The chord is shown as a triad (G, B, D) with a sharp sign and a 7. The motif consists of three notes: G (5), B (6), and D (5).

Escala de G

G A B C D E F#
1 2 3 4 5 6 7



Em⁷ MOTIV 1



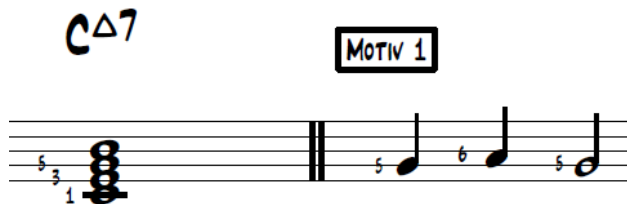
Musical notation for Em⁷ chord and Motiv 1. The chord is shown as a triad (E, G, B) with a flat sign and a 7. The motif consists of three notes: E (5), G (6), and B (5).

E, F#, G, A, B, C, D, E

1 2 3 4 5 6 7 8



C Δ 7 MOTIV 1



Musical notation for C Δ 7 chord and Motiv 1. The chord is shown as a triad (C, E, G) with a sharp sign and a 7. The motif consists of three notes: C (5), E (6), and G (5).

C, D, E, F#, G, A, B

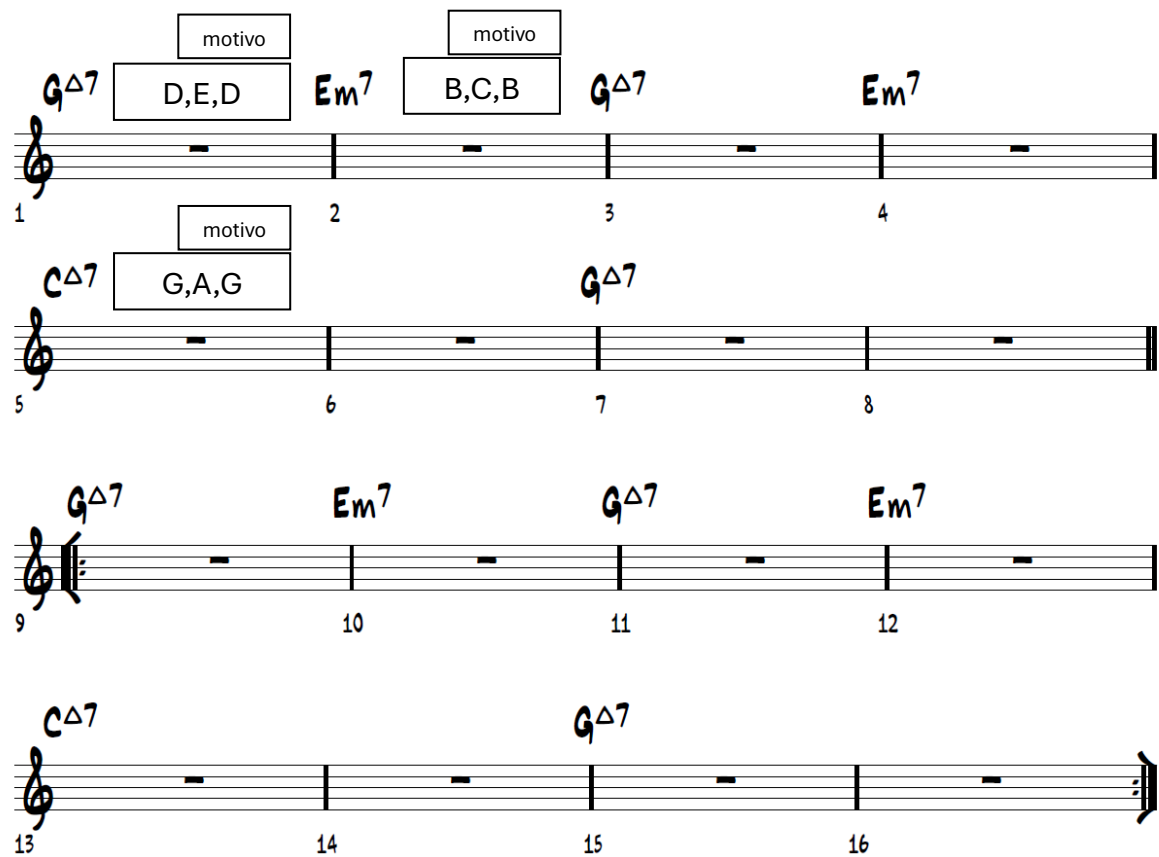
1 2 3 4 5 6 7



O objetivo é você identificar o acorde que está sendo tocado, e sem notas escritas, conseguir tocar o motivo musical.

Esse exercício faz com que nós aprendamos a nos localizar dentro da música e dos acordes que estão sendo tocados. É um princípio importante para quem vai aprender a improvisar.

Serão 8 Compassos de introdução, e então, começamos. Vamos lá!

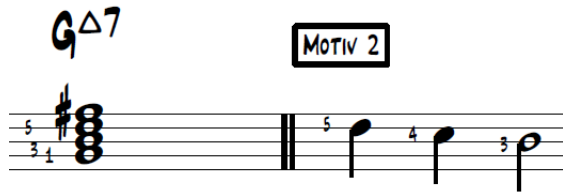


The musical score consists of four staves, each representing a measure of music. The notes are represented by horizontal lines on the staff, and the chords are indicated by letters above the staff. The measures are numbered 1 through 16.

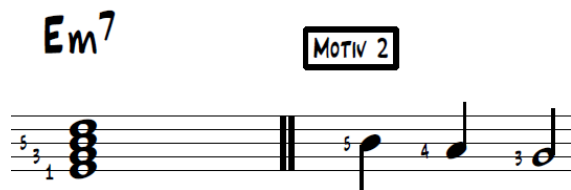
- Measure 1:** Chord $G\Delta 7$. Notes: D, E, D. A box labeled "motivo" is above the notes.
- Measure 2:** Chord $E m 7$. Notes: B, C, B. A box labeled "motivo" is above the notes.
- Measure 3:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 4:** Chord $E m 7$.
- Measure 5:** Chord $C\Delta 7$. Notes: G, A, G. A box labeled "motivo" is above the notes.
- Measure 6:** Chord $C\Delta 7$.
- Measure 7:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 8:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 9:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 10:** Chord $E m 7$.
- Measure 11:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 12:** Chord $E m 7$.
- Measure 13:** Chord $C\Delta 7$.
- Measure 14:** Chord $C\Delta 7$.
- Measure 15:** Chord $G\Delta 7$.
- Measure 16:** Chord $G\Delta 7$.

Agora vamos criar outro motivo, também a partir do 5º Grau de cada Acorde

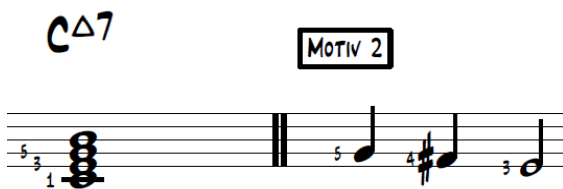
G Δ 7 **MOTIV 2**



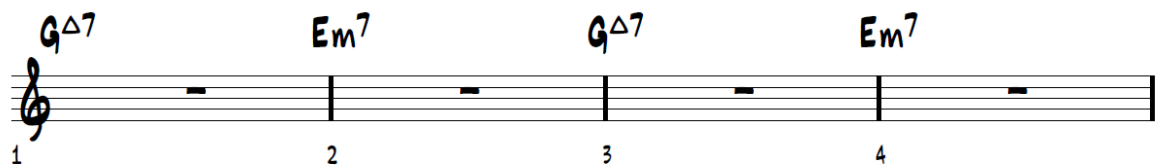
E m 7 **MOTIV 2**



C Δ 7 **MOTIV 2**




G Δ 7 **E m 7** **G Δ 7** **E m 7**



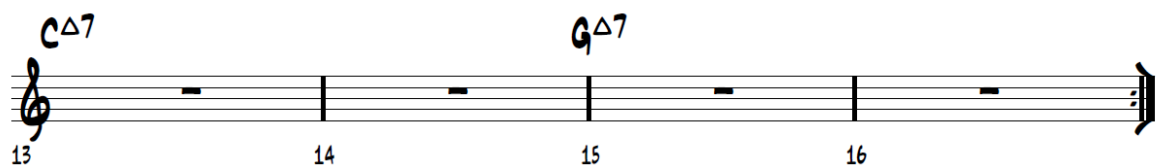
C Δ 7 **G Δ 7**



G Δ 7 **E m 7** **G Δ 7** **E m 7**



C Δ 7 **G Δ 7**



MODOS GREGOS DE SE TRABALHAR E TOCAR UMA ESCALA

1 - Jônico

C, D, E, F, G, A, B

2 - Dórico (começa pelo 2° da escala)

D, E, F, G, A, B, C

3 - Frígio (começa pelo 3° da escala)

E, F, G, A, B, C, D

4 - Lídio (começa pelo 4° da escala)

F, G, A, B, C, D, E

5 - Mixolídio (começa pelo 5° da escala)

G, A, B, C, D, E, F

6 - Eólico (começa pelo 6° da escala)

A, B, C, D, E, F, G

7 - Lócrio (começa pelo 7° da escala)

B, C, D, E, F, G, A