

# SAXOFONE



Uma Nova forma de aprender .

## Improvisação I Soprano/Tenor

Criando e entendendo um motivo musical.

Para essa improvisação, vamos usar os acordes:

C $\Delta$ 7 → maior

Am<sup>7</sup>

F $\Delta$ 7

Vamos analisar cada um desses acordes.

A música que vamos tocar está na escala de C maior.

C D E F G A B

O acorde é formado pelo primeiro grau, terceiro grau (chamado de terça) e pelo quinto grau (chamado de Quinta).

Assim o acorde de C maior,

que também é escrito C $\Delta$  → maior

**C D E F G A B**

**1 2 3 4 5 6 7**

Nós tocamos C,E,G.

Um acorde de G maior pode ser com sétima, ou seja, G $\Delta$ 7

**C D E F G A B**

**1 2 3 4 5 6 7**

Nós tocamos C,E,G,B

O próximo acorde que vamos analisar é o de A menor com sétima, ou Am<sup>7</sup>

**Não tem nada a ver com a escala de A maior.**

Precisamos usar a escala de C maior como padrão, pois, a nossa música está em C maior. Como o acorde é de A temos que começar a escala de C maior, tocando a partir de A.

Escala de C, reescrita a partir de A, pois o acorde é Am

C D E F G **A** B

1 2 3 4 5 6 7

A B C D E F G (Esse seria o modo Eólio de tocar a escala)

1 2 3 4 5 6 7

Am

A,C,E,G

Am<sup>7</sup>

A B C D E F G

1 2 3 4 5 6 7

A,C,E,G

Agora o último acorde dessa aula:

F<sup>Δ7</sup>

Lembre que estamos usando a escala de C maior, e vamos escrever os acordes a partir dela, então fica assim:

C D E F **G** **A** **B**

1 2 3 4 5 6 7

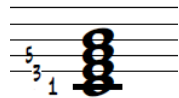
Reescrevendo

F G A B C D E (Lídio)

1 2 3 4 5 6 7

$F\Delta^7 = F, A, C, E$

$C\Delta^7$



C, E, G, B

$Am^7$

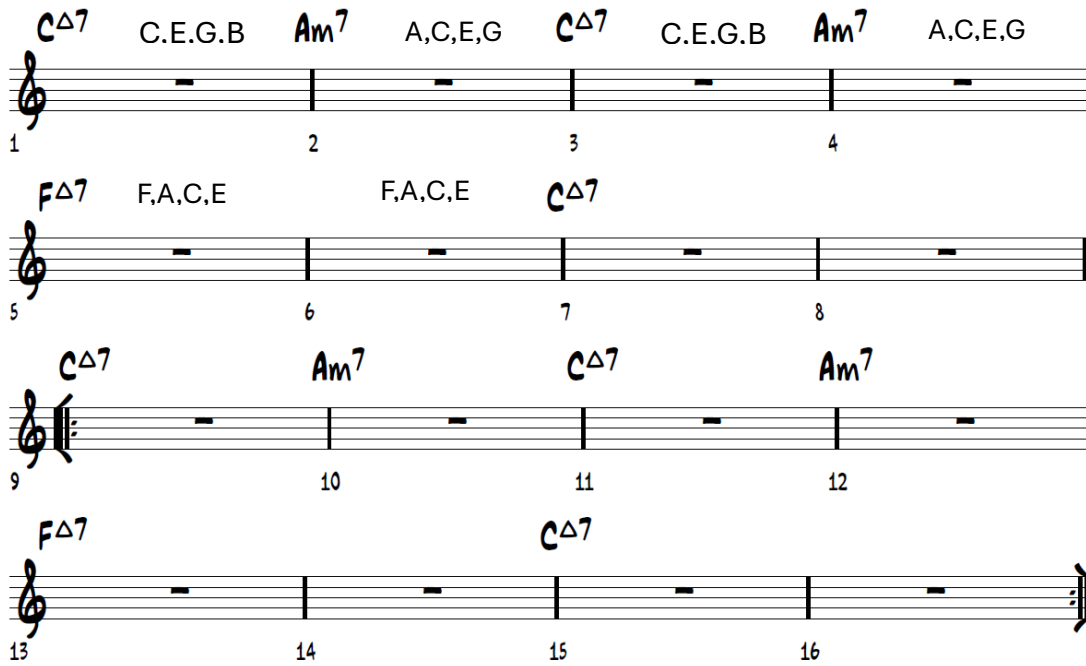


A, C, E, G

$F\Delta^7$

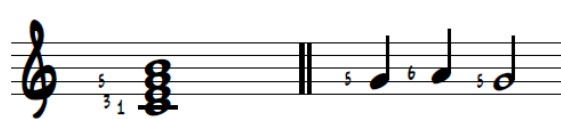


F, A, C, E



**Vamos criar um motivo a partir do 5° de cada acorde.**

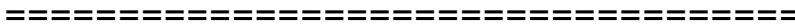
C $\Delta$ 7      **MOTIV 1**



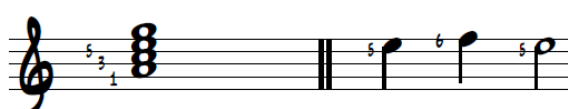
The image shows a musical staff in treble clef. On the left, a C $\Delta$ 7 chord is shown with a fingering of 3 1. To the right, a box labeled 'MOTIV 1' contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and G4, with a fingering of 5 6 5.

Escala de C

C D E F G A B  
1 2 3 4 5 6 7



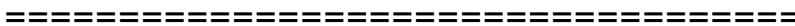
A $m$ 7      **MOTIV 1**



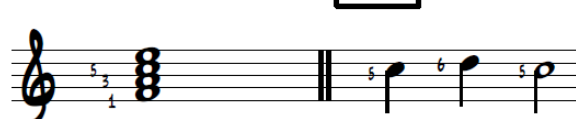
The image shows a musical staff in treble clef. On the left, an A $m$ 7 chord is shown with a fingering of 3 1. To the right, a box labeled 'MOTIV 1' contains a melodic line with notes G4, A4, B4, and G4, with a fingering of 5 6 5.

A B C D E F G

1 2 3 4 5 6 7



F $\Delta$ 7      **MOTIV 1**



The image shows a musical staff in treble clef. On the left, an F $\Delta$ 7 chord is shown with a fingering of 3 1. To the right, a box labeled 'MOTIV 1' contains a melodic line with notes E4, F4, G4, and E4, with a fingering of 5 6 5.

F G A B C D E

1 2 3 4 5 6 7

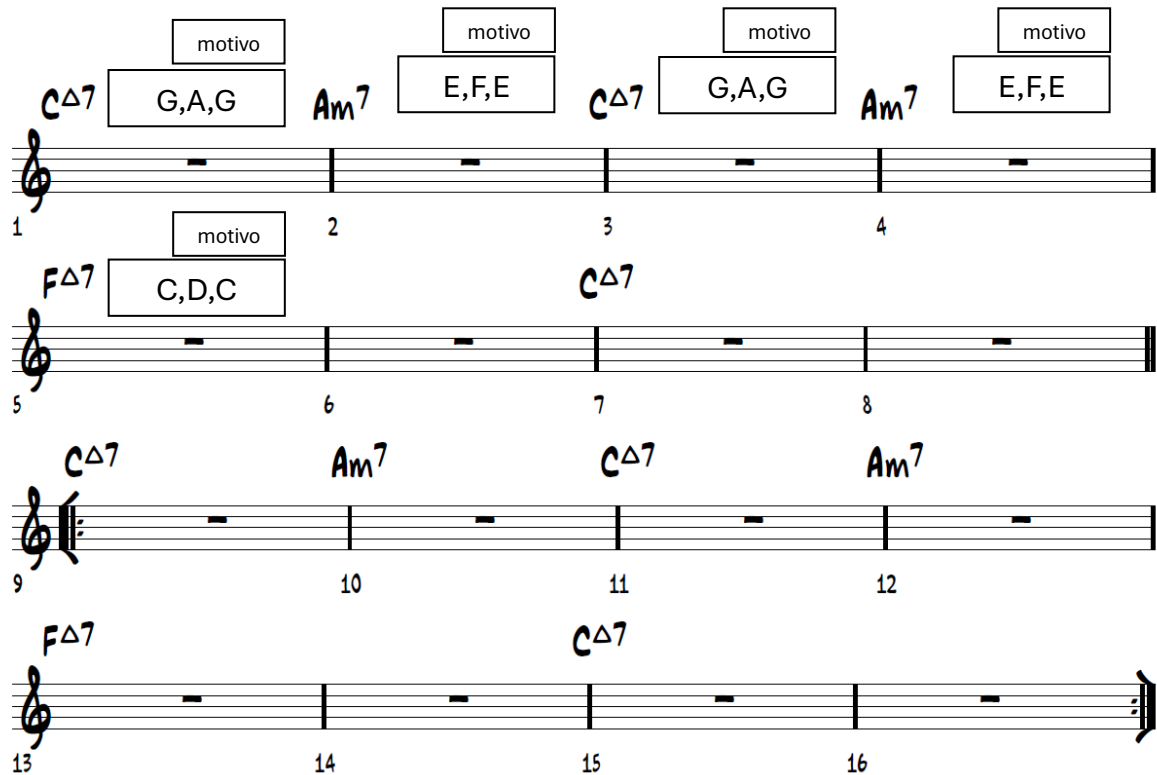


O objetivo é você identificar o acorde que está sendo tocado, e sem notas escritas, conseguir tocar o motivo musical.

Esse exercício faz com que nós aprendamos a nos localizar dentro da música e dos acordes que estão sendo tocados.

É um princípio importante para quem vai aprender a improvisar.

Serão 8 Compassos de introdução, e então, começamos.  
Vamos lá!




The musical score consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The notes are represented by horizontal lines on the staves. Above the staves, chords and melodic motifs are indicated in boxes.

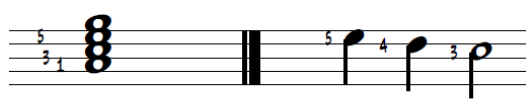
- Staff 1 (Measures 1-4):**
  - Measure 1: Chord CΔ7, Motivo G,A,G
  - Measure 2: Chord Am7, Motivo E,F,E
  - Measure 3: Chord CΔ7, Motivo G,A,G
  - Measure 4: Chord Am7, Motivo E,F,E
- Staff 2 (Measures 5-8):**
  - Measure 5: Chord FΔ7, Motivo C,D,C
  - Measure 6: Chord CΔ7
  - Measure 7: Chord CΔ7
  - Measure 8: Chord CΔ7
- Staff 3 (Measures 9-12):**
  - Measure 9: Chord CΔ7
  - Measure 10: Chord Am7
  - Measure 11: Chord CΔ7
  - Measure 12: Chord Am7
- Staff 4 (Measures 13-16):**
  - Measure 13: Chord FΔ7
  - Measure 14: Chord CΔ7
  - Measure 15: Chord CΔ7
  - Measure 16: Chord CΔ7

**Agora vamos criar outro motivo, também a partir do 5º Grau de cada Acorde**

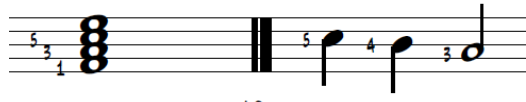
**C $\Delta$ 7** MOTIV 2



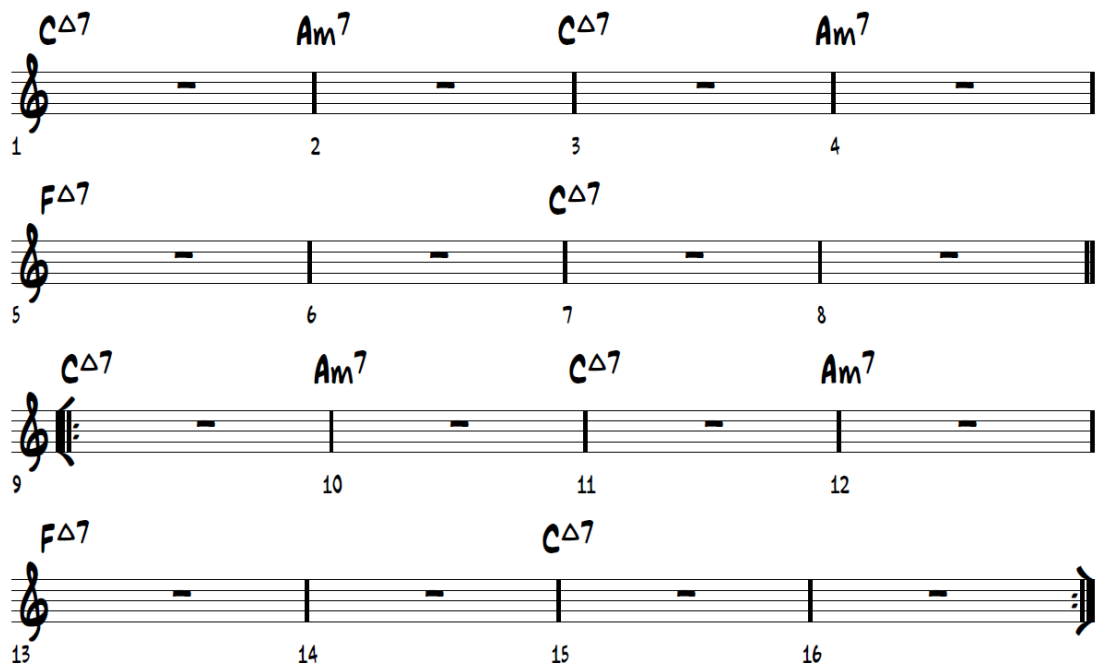
**Am<sup>7</sup>** MOTIV 2



**F $\Delta$ 7** MOTIV 2



19



1	2	3	4
5	6	7	8
9	10	11	12
13	14	15	16

## **MODOS GREGOS DE SE TRABALHAR E TOCAR UMA ESCALA**

### Jônio

C, D, E, F, G, A, B

### Dórico

D, E, F, G, A, B, C

### Frígio

E, F, G, A, B, C, D

### Lídio

F, G, A, B, C, D, E

### Mixolídio

G, A, B, C, D, E, F

### Eólico

A, B, C, D, E, F, G

### Lócrio

B, C, D, E, F, G, A