

L'ENSEIGNEMENT MODERNE DU SAXOPHONE

COLLECTION RÉALISÉE ET DIRIGÉE PAR Georges GOURDET

IBRAIM FILOGÔNIO NETO

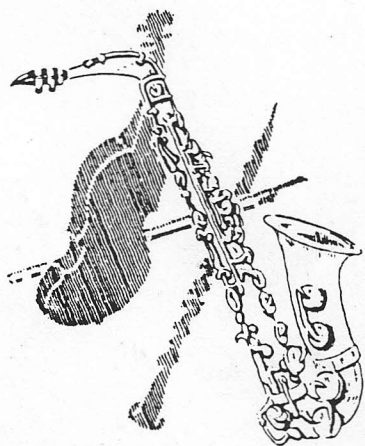
EMANUEL VIANNA

A60.06

Hubert PRATI

L'ALPHABET DU SAXOPHONISTE

méthode pour débutants



Dilson Florença

GÉRARD BILLAUDOT ÉDITEUR

14, rue de l'Échiquier, Paris (x^e)

Professor de saxofone do Conservatório Nacional da Região de Metz. HUBERT PRATI possuidor de uma experiência pedagógica revelada plenamente na presente obra.

Destinado aos iniciantes, este excelente método – enriquece hoje a nossa coleção – o precioso mérito da concisão, permite assim aos jovens saxofonistas uma rápida aprendizagem da dedilhação do instrumento, e por um lado, a utilização, a partir do primeiro ano de estudo, à totalidade de seu entendimento. Por via de consequência esta rápida conquista da integralidade do registro prepara naturalmente um precoce acesso ao trabalho das escalas assim como à Coleção de Estudos Fáceis (figurada igualmente dentro da nossa coleção) que foi composta por HUBERT PRATI de maneira a complementar o seu método, coleção de outros lugares seguido de um segundo (mesma coleção) que dentro de uma progressão minuciosamente controlada, em desenvolvimento dado, que permanece, não obstante, destinado aos primeiros anos de estudo.

Tão conciso que é este método, ele não perde a importância e ao fim de cada capítulo, como forma de recreação, uma peça melódica utilizando, para fins expressivos, os elementos que foram estudados, excluindo assim toda eventual impressão da aridez e proporcional ao aluno, além da técnica pura e simples, um contato com a finalidade dela: A MÚSICA.

Georges GOURDET

A meus mestres Marcel Mule e Daniel Deffayet

POSIÇÃO DA EMBOCADURA

A – Dobre o lábio inferior sobre os dentes

B – Os dentes do maxilar superior fazem apoio sobre a parte superior da boquilha, cerca de um e meio centímetro de sua extremidade.

C – As demais partes dos lábios devem envolver os lados da boquilha, de maneira que não haja fuga de ar.

A RESPIRAÇÃO

A – A respiração se faz pela boca, os dentes restantes na posição. (Respirar pelas laterais da boca.

B – Sobretudo não eleve os ombros.

A EMISSÃO DO SOM

A – O som é produzido pela entrada em vibração da palheta sobre a impulsão do ar insuflado pelo instrumentista. A vibração da palheta se comunica ao ar contido dentro do instrumento.

B – A precisão da emissão do som é obtida pela ação da língua que, toca ligeiramente apoiada sobre a palheta, se retira nítida e rapidamente (mas sem brutalidade) pronunciando “ TU” , ou “DU” segundo o vigor da emissão desejada.

TRABALHO DOS PRIMEIROS SONS

A – Postura da embocadura

B – Respiração (tomar apoio sobre o diafragma). Respirar fundo enchendo bem a base dos pulmões. Não contraia a garganta.

C – Feche a boca hermeticamente em torno da boquilha, mas sem enrugá-la. (MUITO IMPORTANTE)

D – Emissão da nota pela pronúncia “TU”

Dilson Florenolo

Professeur de saxophone au Conservatoire National de Région de Metz, HUBERT PRATI possède une expérience pédagogique que révèle pleinement le présent ouvrage.

Destinée aux *débutants*, cette excellente méthode - dont s'enrichit aujourd'hui notre collection - a le précieux mérite de la concision, permettant ainsi aux jeunes saxophonistes un rapide apprentissage des doigts de l'instrument et, partant, l'utilisation, dès la première année d'étude, de la totalité de son étendue. Par voie de conséquence, cette rapide conquête de l'intégralité du registre entraîne naturellement un précoce accès au travail des gammes ainsi qu'au RECUEIL D'ETUDES FACILES (figurant également dans notre collection) qu'a composé HUBERT PRATI en manière de complément à sa méthode, recueil d'ailleurs suivi d'un second (même collection) qui, dans une progression minutieusement contrôlée, en développe les données, tout en demeurant néanmoins destiné aux premières années d'étude.

Si concise que soit cette méthode, elle n'en fait pas moins place, à la fin de chaque chapitre et en manière de récréation, à une pièce mélodique utilisant, à des fins expressives, les éléments qui viennent d'être étudiés, excluant ainsi toute éventuelle impression d'aridité et mettant d'emblée l'élève, par delà la technique pure et simple, en contact avec la finalité de celle-ci : LA MUSIQUE.

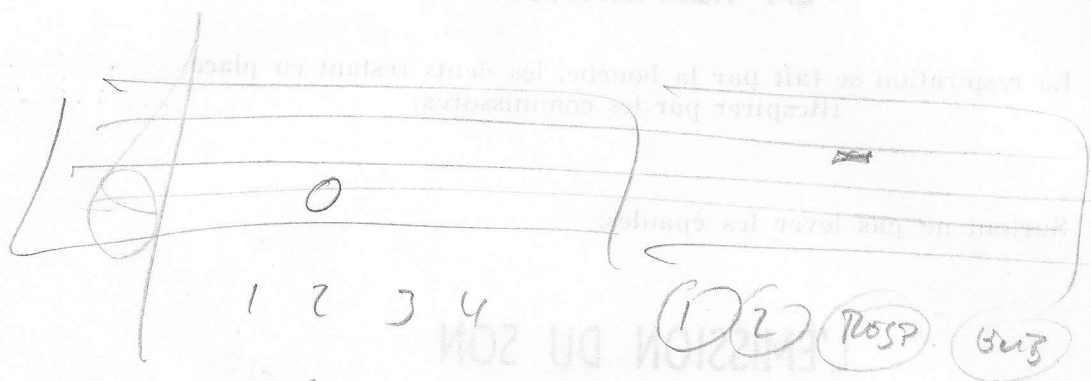
Georges GOURDET.

POSE DE L'EMBOUCHURE

Hopital et l'etre inferieur sur les dents
 Les dents de la mandibule superieure prennent appui sur les dents
 superieures du bec a environ 1 cm 1/2 de son extrémité
 Les commissures des lèvres doivent entourer les dents du bec de
 manière qu'il n'y ait pas de fuite d'air



LA RESPIRATION



La respiration se fait par la bouche, les dents restant en place
 (Respirer par les commissures)
 Les dents de la mandibule supérieure prennent appui sur les dents
 supérieures du bec à environ 1 cm 1/2 de son extrémité
 Les commissures des lèvres doivent entourer les dents du bec de
 manière qu'il n'y ait pas de fuite d'air



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

The table consists of two rows of four cells each. The top row contains the numbers 1, 2, 3, and 4. The bottom row contains the numbers 1, 2, 3, and 4. A vertical line is drawn between the two rows, separating the first four cells from the last four cells. Above the table, there are several small 'x' marks and arrows indicating a sequence or direction.



Hopital et l'etre inferieur sur les dents
 Les dents de la mandibule superieure prennent appui sur les dents
 superieures du bec a environ 1 cm 1/2 de son extrémité
 Les commissures des lèvres doivent entourer les dents du bec de
 manière qu'il n'y ait pas de fuite d'air

MAIN GAUCHE

Les notes Si La Sol



Doigt 1 Main gauche.



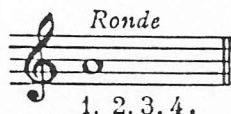
Doigts 1 + 2 Main gauche.



Doigts 1 + 2 + 3 Main gauche.



LA RONDE



La Ronde vaut quatre temps.
Le Silence équivalent à la durée de la Ronde est la Pause.



1. Sons non mesurés.

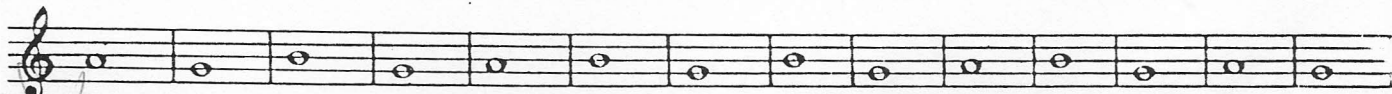
(Tenir la note le plus longtemps possible.)



Même chose avec :



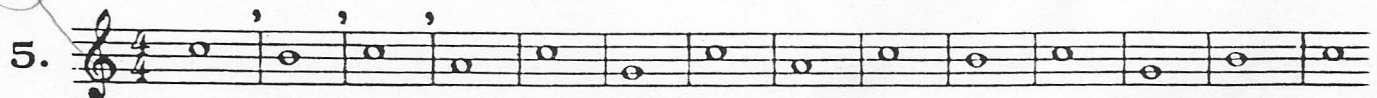
2. Sons mesurés. 1/4



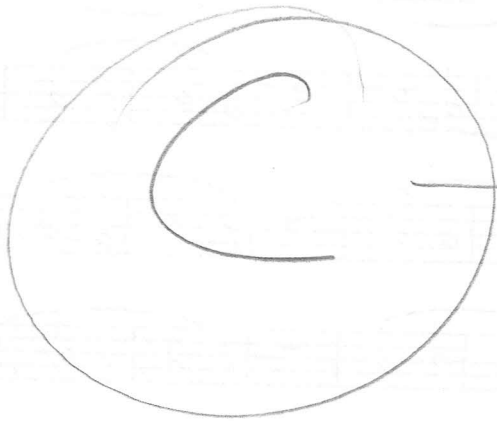
La note Do.



Doigt 2 Main gauche seul.



' = Respiration.



→ COTE'
(DE LAD)

DO

SI

SI

METRONOMU

72 : 42

84 : 58



D. C. «Da Capo» Terme italien signifiant : Reprendre au debut.

G 2856 B

25 A 35

- 30 G PROPRIETARIO A/30

28



29



ROMANCE

BEETHOVEN (1770-1837)

72 = ♩

LA CLE D'OCTAVE



Doigté des notes graves plus la clé d'octave commandée par le pouce de la main gauche.

$f = 60$

Pour les exercices qui vont suivre, il faut habituer le pouce à quitter la clé d'octave légèrement avant de produire l'octave grave. Réduire peu à peu l'espace entre la note aiguë et la note grave.

BM AVLA

Exemple

Enlever le pouce

même chose avec

très important.

Ce procédé est valable pour tous les intervalles descendants qui nécessitent de quitter la clé d'octave pour une note plus grave.

Pour le passage du Do au Ré médium, il faut penser à habituer l'annulaire de la main gauche (Doigt 3) à arriver légèrement avant les autres doigts pour éviter un « canard » un « couic », ce que nous appellerons en terme musical une harmonique.

Ce procédé est aussi valable pour tous les passages d'une note quelconque à ce Ré médium.

DB DO 3

ROMANCE

1 2



RESPIRAÇÃO

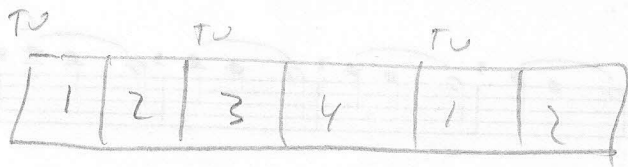
LA CLE D' OCTAVE

Doit des notes graves pour
la cle d'octave commode
pour le point de la note grave

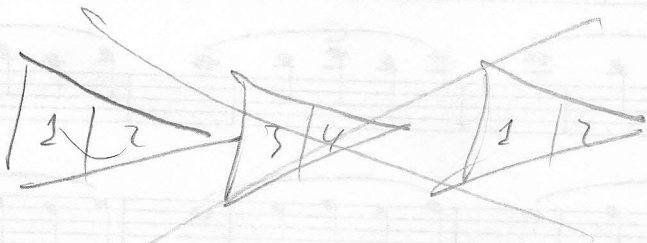
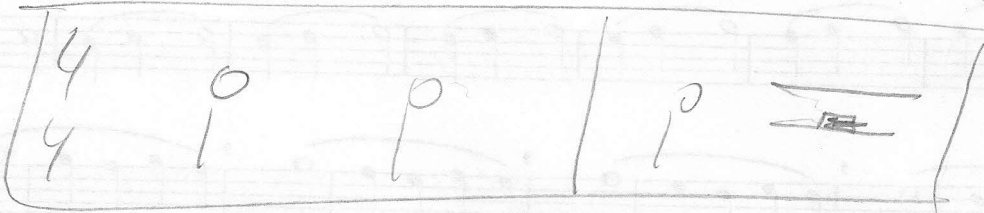
Pour les exercices qui vont suivre, il faut habituer le pouce à pointer la cle d'octave
légèrement avant de produire l'octave grave.
Réduire peu à peu l'espace entre la note aiguë et la note grave.

Élever le pouce

Ce procédé est aussi valable pour tous les passages d'une note quelconque à la note médiane.
Ce que nous appelons en terme musical une harmonique.
(Doigt 3) à élever légèrement avant les autres doigts pour éviter un «craquement» au contact.
Pour le passage du Do au Ré médium il faut penser à habituer l'annulaire de la main gauche
l'octave pour une note plus grave.
Ce procédé est valable pour tous les intervalles descendants qui nécessitent de quitter la cle



Sim



Wao

36
72 = ♩

f

EN FREDONNANT

R SCHUMANN
1810 - 1856

REPETITION DES NOTES DANS LE SON

Accelp. Le débit d'air est interrompu par un très bref appui de la langue sur l'anche, la pression du souffle étant maintenue.

Image. Imaginer un robinet d'eau qui coule, et qu'à travers cette eau, on passe rapidement une lame de couteau.
L'eau coule toujours = Débit d'air, pression du souffle.
La lame qui passe en travers = La langue.

prononciation. Toujours *TU*

important Le doigté doit être réalisé avant de produire le son, donc penser aux doigts avant d'émettre le son.
Ce principe permettra une synchronisation parfaite des doigts et de la langue.

37 *f*

Tu Tu Tu

Reprendre cet exercice à l'octave supérieure.

ANACROUSE
LES SABOTS

ARTICULATO

Air populaire

80/16

44
80
80 = ♩

Le FA# ou SOLb

Doigté 1



Doigté 2



C = Côté

LES SABOTS

2^e position

Handwritten musical notation for the song "LES SABOTS" in the second position. The notation includes a staff with notes and a large hand-drawn box containing the syllables "DO", "SI", "LA", "SO", and "LA". Above the staff, there are "x" marks and arrows indicating fingerings and accents. The notes are connected by slurs, and there are some scribbles at the end of the staff.

C = Corde

Doigt 2

Doigt 1

A small diagram of a guitar fretboard showing finger positions for the notes "DO", "SI", "LA", and "SO".

Faded handwritten musical notation on the lower half of the page, including several staves with notes and slurs.

48

LA TONALITÉ DE SOL MAJEUR

GAMME



PREPEGE DE L'ACCORD DE TONIQUE

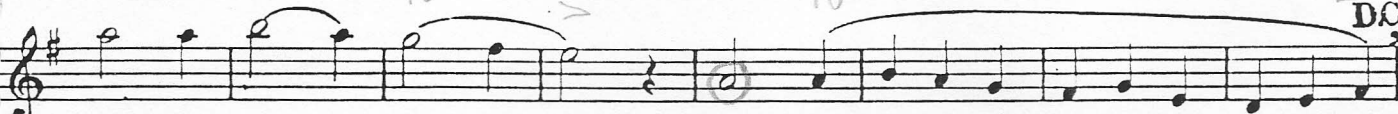
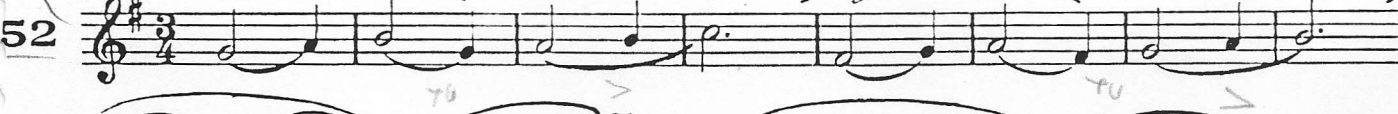
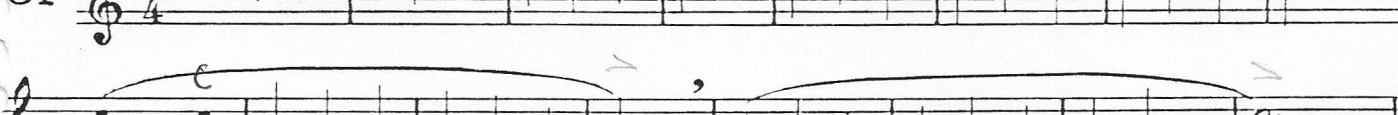
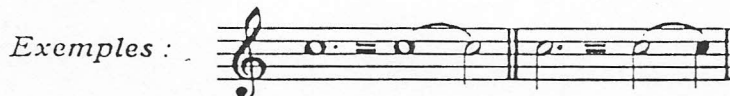


PREPEGE DE L'ACCORD DE 7^{ème} DE DOMINANTE



Le Point .

Le point placé après une note prolonge cette note de la moitié de sa valeur.



? { EN SECONDA }
AO FINAL > REPETE

53

FOICE / CAMPONES / AGRICULTOR ?

CHANSON DES FAUCHEURS

R. SCHUMANN

54

$\text{♩} = 72-80.$ TU { } (9) TU TU TU TU { } (9) TU

optional

LA CROCHE

2 Croches valent une noire.
4 Croches valent une blanche.
Le Silence équivant à la croche est le Demi-soupir.

Croche Demi-soupir

55

56

LE SOL# ou LAB



57

58

59

60

61

61

62

63

RESPIRAÇÃO
 CONTAR

MINUETTO (Fragment)

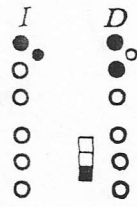
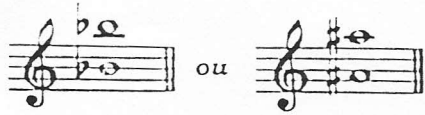
Ignace PLEYEL
 (1757 - 1831)

92 = ♩

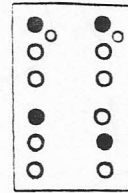
64

Rit.

LE SI^b ou LA[#]



Peu usité



I = index
D = droite

65 ou

LA TONALITE DE FA MAJEUR

67 GAMME

ARPEGE DE L'ACCORD DE TONIQUE

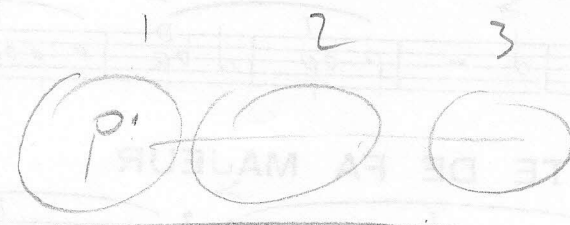
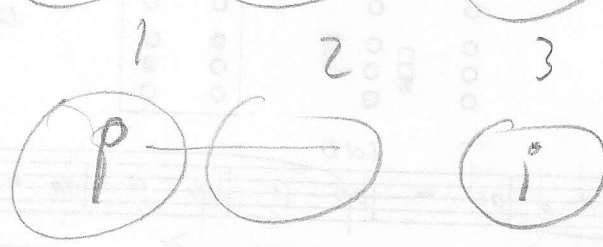
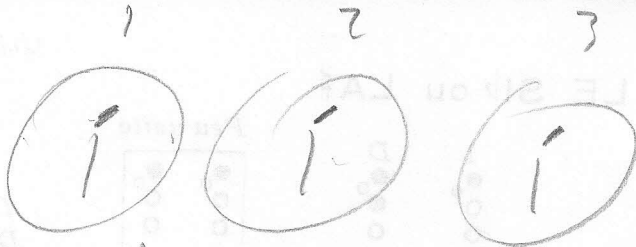
ARPEGE DE L'ACCORD DE 7^{me} DE DOMINANTE

68

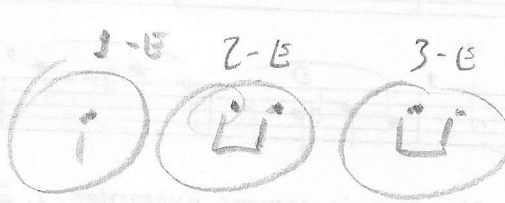
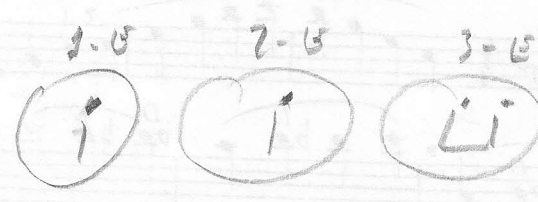
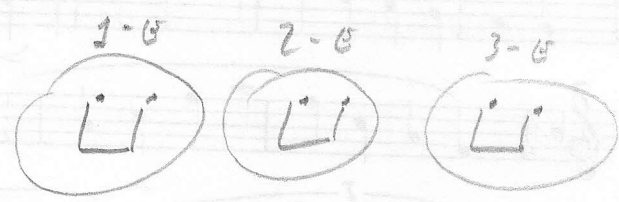
69 Etudier chaque formule comme indiqué, puis comme exemples 1. 2. 3. et enfin en enchainant chaque formule sans arrêt.

Ex. 1. Ex. 2. Ex. 3.

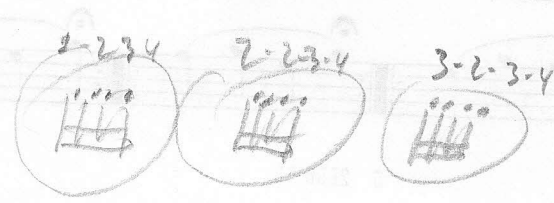
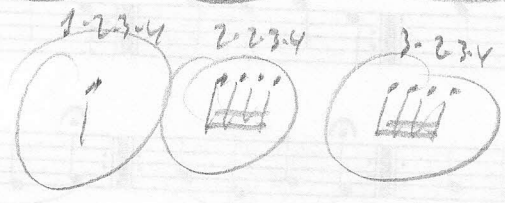
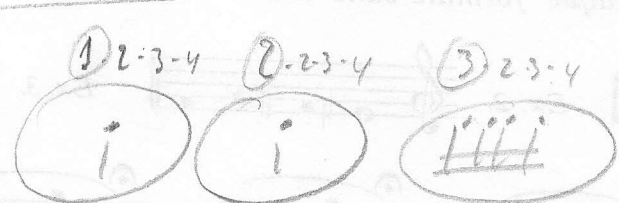
3
4



3
4



3
4



ROMANCE

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

84 - 92 = 

70 

LE DO# ou REb

 ou  tout ouvert 

REMARQUE : SI# même son que DOb

71 

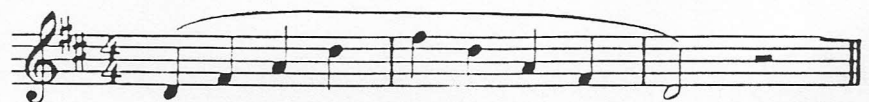
72 

LA TONALITE DE RE MAJEUR

73 GAMME



ARPÈGE DE L'ACCORD
DE
TONIQUE



ARPÈGE DE L'ACCORD
DE 7^{ème} DE
DOMINANTE



Reprendre en croches

Reprendre en croches

Reprendre en croches

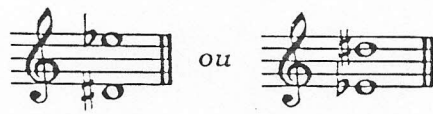
LE DÉTACHÉ

(Même principe que page 8)

FIN

DC.

LE MI^b ou RÉ[#]



79

LA TONALITÉ DE SI^b MAJEUR

80 GAMME

ARPEGE DE L'ACCORD DE TONIQUE

ARPEGE DE L'ACCORD DE 7^{me} DE DOMINANTE

ÉTUDE POUR VIOLON (Fragment)

MAZAS
(1782 - 1849)

72 - 84 =

81

LE CHROMATISME

A faire tous les jours : 1^e - Tout lié. 2^e - Détaché.

82

83

Reprendre le N° 83 en croches ou en ♩

Exemple :


84

RÉVISION

Numéros 35 48 67 73 et 80.

RONDO

F. MENDELSSOHN
(1809 - 1847)

100 = 

85



Sonore

LE GRAVE



Do Do# ou Réb Si Sib ou La#



LES FIGURES RYTHMIQUES



LA TONALITE DE LA MAJEUR

GAMME



ARPEGE DE L'ACCORD DE TONIQUE



ARPEGE DE L'ACCORD DE 7^{ème} DE DOMINANTE



LA TONALITE DE MIb MAJEUR

94

GAMME



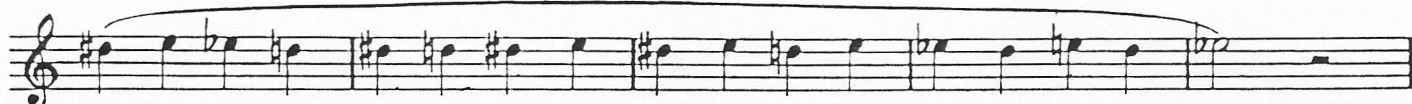
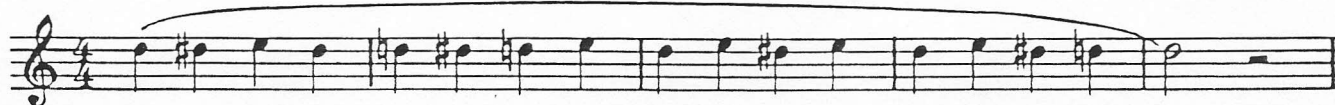
ARPEGE DE L'ACCORD
DE
TONIQUE



ARPEGE DE L'ACCORD
DE 7^{me} DE
DOMINANTE



95



MÉLODIE ANGLAISE

96

72 80 = ♩



2^e fois






Rit.-----

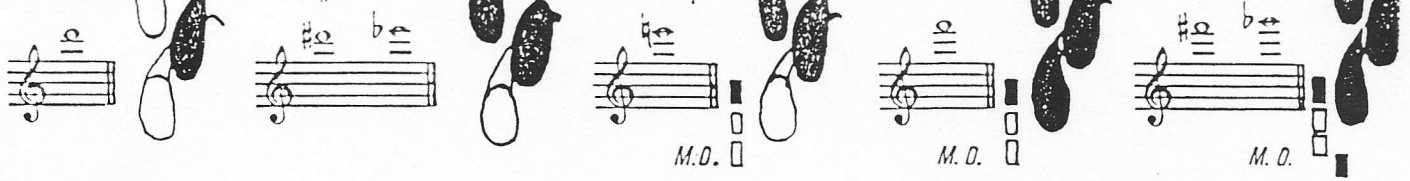
FIN

mf

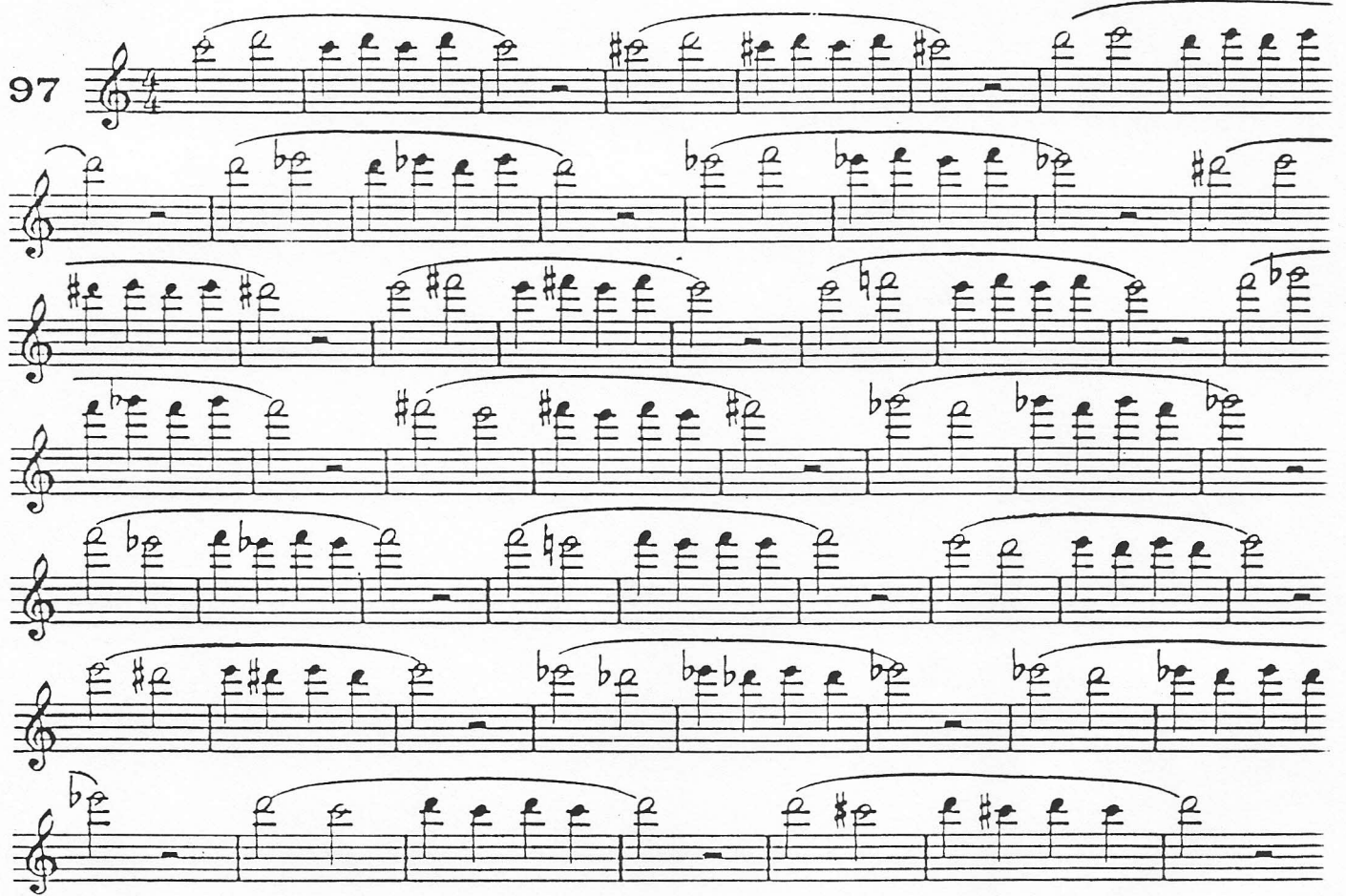


LES NOTES AIGUËS

RE  RE# ou MIb  MI#  FA  FA# ou SOLb 



97



LA GAMME CHROMATIQUE

A faire tous les jours : 1° - Lié. 2° - Détaché.

98



99 



100 



Rit.-----

101 



FIN



102 FIN

C DC.

103

FIN I D

I D C DC.

REMARQUE

MI# même son (donc même doigté) que FA naturel, mais il faut absolument s'accoutumer a penser MI# et non FA.


104 I D D I


D D I FIN D D C

C I D D D C DC.

MÉLODIE

R. SCHUMANN

72 84 = 

105 

p *f*

mf *mf* *f*

a Tempo

p *mf* *mf*

f Rit. a Tempo Rit.

LE TRIOLET



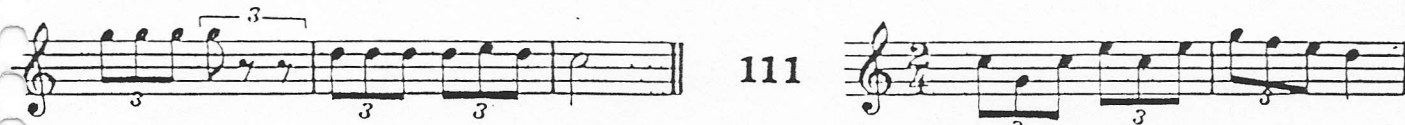
106 

107 

108 

109 

110 

 111




112 

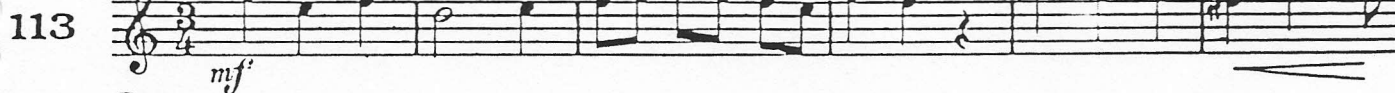




ANDANTE (Sonatine N° 2)

DIABELLI
(1781-1858)

Andante sostenuto. 88 = 

113 









LA DOUBLE CROC'IE

♩ = ♪ = ♫

114

Musical notation for measures 114-116. Measure 114 consists of five staves of music in 2/4 time, featuring eighth-note patterns with slurs. Measure 115 consists of two staves. Measure 116 consists of two staves.

115

Musical notation for measures 115-116. Measure 115 consists of two staves. Measure 116 consists of two staves.

116

Musical notation for measures 116-117. Measure 116 consists of two staves. Measure 117 consists of two staves.

117

Musical notation for measures 117-120. Measure 117 consists of two staves. Measure 118 consists of two staves. Measure 119 consists of two staves. Measure 120 consists of two staves.

LA FIGURE RYTHMIQUE 

118 

119 

120 

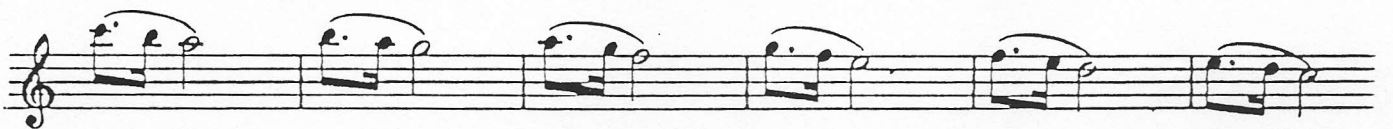


121 



LA FIGURE RYTHMIQUE 

122 



123 



124 



L'OISELEUR

Karl CZERNY
(1791 1857)

96 = ♩

125 *f*

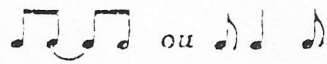
LES MESURES COMPOSÉES $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ $\frac{12}{8}$

126

127

128

LA SYNCOPE



ou

9

LA MESURE A 3

LA FIGURE RYTHMIQUE



10

11

Reprise à l'octave supérieure

AIR D'ORPHÉE

Ch. W. GLUCK
(1714-1787)

Andantino. 76 =

32