

Microfones para O Saxofone (com presilha).

Meu primeiro microfone foi justamente o SD system. A qualidade é muito boa. Só que parece um carro alegórico. Percebia que o microfone chamava muito atenção, mais do que o Sax, e isso não era legal. Foi quando conheci um Saxofonista, e que usava um pequeno discreto microfone e com qualidade melhor que o meu. Então comprei o tal de Sennheiser e608.

Sennheiser e608 (com fio).



O melhor microfone específico para Sax que já usei em questão de Som, foi o Sennheiser e608.

O Som é Fiel ao que sai da Campanha do Sax. Tem uma capacidade de ganho incrível, e sem microfônias. Capta tudo, até você engolindo. Ele não precisa de Fantom Power para funcionar (é o único que não precisa de nada, baterias etc). Ou seja, em qualquer mesa de som, sob qualquer situação ele funciona, e bem.

O microfone fica sobre um “pescoço de Ganso” longo, e por isso, você consegue aproximar bem da campanha, seja sax alto tenor, ou soprano. O som é excelente, já até gravei em Studio com Ele.

Desvantagem, é um microfone com fio.

<http://www.sennheiser.com/sennheiser/home...-mikrofon-e-608>

AKG C419 WMS 40 PRO SR 40 SINGLE

AKG C419 WMS 40 Pro Single



Como o Sennheiser não é sem fio, comecei a me limitar em alguns trabalhos, como entrar tocando na frente da Noiva.

Assim, procurei um microfone sem fio.

Pesquisei preços e vantagens e comprei o Sistema acima descrito, qual seja o AKG C419 WMS 40 PRO SR 40 SINGLE.

<http://www.akg.com/site/products/powerslave.id,914,pid,914,nodeid,2, language,EN.html>

Uso até hoje, são uns **5 anos** de uso sem problema algum.

Nunca deu interferência de nada, ... a bateria dura uma eternidade (uma pilha palito no transmissor e só).

A captação é excepcional. Também tem um Ganho excelente.

A garra desse microfone é a melhor que já vi. Melhor que a do Shure inclusive ... você pode cair com o sair se arrebentar e ela continua lá, firme e forte presa na campana.

Saída mais barata:

Você pode comprar esse microfone para usar Com fio, ele sai muito mais barato, em média custa uns 300 reais.

O Nome é AKG 409. Só muda o plugue que é um Cannon macho. Só que nesse caso, se a mesa de som não tiver o Sistema Fanton Power, você precisará comprar um adaptador Fanton Power que é esse aqui B 29 L. (foto 3)



Foto 3



Eu comprei e testei, (isso pra se um dia o sem viesse a dar um pau, na hora de tocar.) Funciona perfeito, e vc não fica dependente da mesa de som, pois tem volume próprio.

Veja aqui:

<http://www.akg.com/site/products/powerslav...anguage,EN.html>

Uma pequena Desvantagem.

O Microfone AKG é um pouco agudo. Muitos nem percebem a diferença. Mas, se vc perceber, basta corrigir isso na mesa de som.

SHURE BETA PGX 14 98H/C

Foto 4



Esse é excelente. Não vi nenhuma desvantagem.

O som, é perfeito e fiel ao do Sax.

Só é caro.

<http://shurebeta98hc.2pieceset.com/shure-pgx14beta98h-h6-shure-pgx14beta98h-instrument-wireless-system-h6-4/>

Aqui, você já está muito bem servido de microfone.

Hoje estou usando o AKG C 747 com fio



Foto 5

Eu toco em uma Igreja, e para mim, Tocar para “Deus” é uma grande responsabilidade. Então procuro sempre oferecer o melhor. Comprei o microfone que o Kenny G usa. Não é para Sax, é para captar 1 ¼ de uma Orquestra.

Assim, aquilo que seria para captar vários instrumentos, você coloca só na campana do Sax.

O microfone é o AKG C 747 (com fio)

<http://www.ake.com/site/products/powerslav...anguage,EN.html>

Ele possui 60 capsulas de microfone interna.
O som é insuperável.

Você vai ter que comprar o Adptador Fanton Power B18.

<http://www.ake.com/site/products/powerslav...anguage,EN.html>

Você precisará fazer uma adaptação para prende-lo no Saxofone, que que ele fica num suporte para captar o som do alto (é para orquestra lembra?).

Você vai ter que comprar a Guarra da Shure universal A98KCS e adaptar para receber esse microfone.

<http://www.dv247.de/inv/29299/>

Atualmente estou com esses dois microfones, o AKG C 747 (com fio) e o SHURE BETA PGX 14 98H/C.